



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Comuna 14, El Poblado

Metodología

Los fundamentos de este proyecto investigativo son los principios que aluden a la Apropiación Social del Conocimiento (ASC), apuesta instituida por la Política Pública de Ciencia, Tecnología e Innovación N.º 2101: Reconocimiento de Contexto, Participación, Diálogo de Saberes y Conocimientos, Transformación y Reflexión Crítica. Esta metodología consiste en tener en cuenta que cualquier proceso investigativo que se realice con la comunidad debe partir del supuesto de que sus habitantes son sujetos de conocimientos, los cuales conocen su contexto y tienen nociones relevantes en cuanto a lo que ocurre en sus territorios.

La ASC “es un proceso que convoca a los ciudadanos a dialogar e intercambiar sus saberes, conocimientos y experiencias, propiciando entornos de confianza y equidad para transformar sus realidades y propiciar bienestar social” (Biblioteca Pública Piloto, 2024, p. 12).

Los principios integradores de la metodología en cuestión son el reconocimiento del contexto, la participación, el diálogo de saberes y conocimientos, la confianza y la reflexión crítica.

Laboratorios de cocreación

Para llevar a cabo la aplicación de la metodología planteada, es menester tener en cuenta que hay varias etapas, que se detallan a continuación: en la primera hay unos laboratorios de aprestamiento con la comunidad, en los cuales se les proporciona información sobre los objetivos del Centro de Investigación Cultural (CIC), ubicando el contexto de la propuesta y los principios rectores de la misma. En la segunda etapa se encuentran los laboratorios de priorización, donde hay elucubraciones con la comunidad respecto a cuáles son las principales problemáticas en términos de cultura y qué productos podrían realizarse para mejorarlas. En dichos laboratorios se esbozan los asuntos de interés de la comunidad, se llega a acuerdos y concertaciones a propósito de la planeación, se mapean los principales involucrados y se hace lectura del territorio. Para finalizar, está la tercera etapa, con los laboratorios de cocreación, que son espacios en los que se estipula cómo lograr materializar los productos que estuvieron refrendados por la comunidad. En dicha etapa se obtiene la sistematización de conocimientos que nutrirá el proyecto.

Técnica de recolección de datos

En los laboratorios realizados se propusieron varias técnicas para la recolección de datos. Una de ellas fue la lluvia de ideas, que consiste en proponer una temática y los participantes realizaban sus aportes. Se realizaron mapeos culturales del territorio para identificar a los participantes más relevantes en relación con los temas definidos. Además, se llevaron a cabo grupos focales, organizando reuniones y actividades participativas con grupos culturales según sus intereses.

Resultados

Caracterización cultural y territorial

La Comuna 14, El Poblado, ha tenido una importancia fundamental en los ámbitos culturales desde hace mucho tiempo en la ciudad de Medellín. En las instancias participativas comunitarias ha habido una constante manifestación de la preponderancia que debe asignársele a los asuntos culturales, fundamentalmente los que aluden a la memoria y al patrimonio. Un ejemplo de ello lo constituyen las ideas planteadas en el último Plan de Desarrollo Local Comuna 14-El Poblado (2015), donde se plantea que “es preciso continuar con los procesos de reconocimiento del patrimonio cultural, en lo relativo a su promoción y protección, esto es necesario para la construcción de la memoria cultural de la comuna y para su articulación a las dinámicas turísticas como un elemento para su conservación”. (Alcaldía de Medellín, 2015).

En un momento anterior a este ámbito participativo, en el Plan de Desarrollo de 2009 quedó establecida una conceptualización muy relevante:

continúa siendo la principal característica cultural de la Comuna 14, El Poblado, el hecho de ser considerado el territorio donde se llevó a cabo la primera fundación de Medellín; en ese sentido, las construcciones realizadas en aquel momento histórico hoy día son consideradas patrimonio arquitectónico de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 81).

Esta comuna se ha establecido “como pionera de movimientos culturales y de formas de intervención gestionadas desde el recurso público, privado, internacional y autogestión, logrando el desarrollo de proyectos integrales y la consolidación de las organizaciones” (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 81).

Sin embargo, los proyectos organizados a través del recurso público no han sido muchos y ha habido momentos en donde no se ha priorizado la cultura desde la plataforma del Presupuesto Participativo (PP). Las instancias de representación política de la cultura han tenido poca asistencia en los últimos años. Un ejemplo de ello fue un conversatorio realizado en el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) en junio de 2015, en donde se iba a presentar a la comunidad el Plan de Desarrollo Local y

se analizó la importancia de fortalecer la convivencia, los consensos, los factores determinantes de la identidad, los referentes de memoria y la participación. Paradójicamente, los asistentes no sumaban cuarenta, y, en su mayoría, eran los mismos líderes cívicos de los diferentes barrios de El Poblado que continuamente dan la pelea por estas y otras causas (“Sí a la cultura no a la mediocridad”, 2015).

Resulta preocupante cómo una comunidad puede mantenerse indiferente frente al desarrollo organizativo de su entorno durante, al menos, doce años.

De todas las comunas de Medellín, para las recientes votaciones para los proyectos de Presupuesto Participativo en 2023, la Comuna 14 quedó con la peor votación de las dieciséis. Únicamente sufragaron 2098 ciudadanos de 112 000 habilitados para votar (Comunas de Medellín, 2023).

Pero este asunto no constituye novedad alguna. La constante en la participación ciudadana en estas elecciones comunitarias ha sido negativa. Las votaciones del 2020 han sido las mejores en participación, y únicamente votó el 3 % de la población. El resto de los años han sido menores (Observatorio de Políticas Públicas del Concejo de Medellín, 2024).

Esta poca participación de los habitantes de la Comuna 14, no solo en escenarios de planeación participativa como PLPP, sino también en espacios, escenarios y programas culturales, recreativos, deportivos y de encuentro público, generan cuestionamiento sobre la capacidad de movilización social de las personas de esta zona de la ciudad. En el Plan de Desarrollo de la Comuna 14 El Poblado (2010), es justificada esta situación en razón de la falta de espacios de encuentro públicos, escenarios recreativos, deportivos y culturales y por el desconocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural de los habitantes, debido al acelerado crecimiento del sector inmobiliario en la comuna, que dificulta la oportunidad de crear y configurar tejido social, identidad histórica y sentido de comunidad, en un territorio que históricamente ha sido visto sin mayores carencias (Zea, 2015, p. 31).

Sobre los proyectos que aluden al asunto cultural en los últimos años podemos argüir lo siguiente. En el 2021 fueron priorizados tres proyectos de cultura, aunque cultura fue la onceava temática más votada, lo que patentó que electoralmente los asuntos de esta índole no tienen una suficiente representación (Alcaldía de Medellín, 2021). Un proyecto estaba relacionado con formación artística y cultural para la comunidad; el otro aludía al fortalecimiento de las iniciativas artísticas y culturales de la comuna y el último versaba sobre la “Consolidación del patrimonio y la identidad de la Comuna 14”.

Los proyectos que fueron elegidos en el tema en cuestión para 2022 fueron los siguientes: un proyecto para implementar la agenda cultural y artística; el otro para fortalecer los procesos culturales y artísticos, uno más que apoyaba a las iniciativas culturales y artísticas y, por último, un proyecto de protección del patrimonio material e inmaterial a través de encuentros y eventos de la memoria y el patrimonio de la comuna. Un hallazgo importante es que a este último proyecto únicamente se le asignó un presupuesto de setenta millones de pesos, cuando había más de mil millones para cultura (Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo, 2023a).

En lo que respecta a 2023, quedaron dos proyectos sin ejecutarse: uno fue el apoyo a la agenda y a las iniciativas culturales y artísticas, y el otro fue el fortalecimiento y la formación artística y cultural (Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo, 2023b).

Ya para 2024 se establecieron dos proyectos, uno de ellos con tres actividades, que son: apoyo a la agenda y a las iniciativas culturales y artísticas; fortalecimiento a la formación artística y cultural, que tenía las siguientes actividades: realizar el fortalecimiento al sector cultural (a través del CIC), realizar el proceso de convocatoria de estímulos a los agentes culturales y realizar la formación artística y cultural en la comuna (Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo, 2024).

En cuanto a productos que tengan la cultura como su temática y que hayan estado financiados con recurso del Presupuesto Participativo, podemos hacer alusión a lo siguiente. En 2023, la organización R&G un espacio para la creación, ejecutó un proyecto del componente de estímulos para el arte y la cultura de Presupuesto Participativo. El proyecto fue un documental llamado “Un Poblado más allá del turismo”. Aquí, a través de herramientas de Inteligencia Artificial hicieron un recuento del trasegar histórico del sector Los González, que cuenta con más de 140 años de fundación. La narración tenía como objetivo recrear cómo era la Comuna 14 en tiempos pasados (Alcaraz, 2023).

Otro producto que remite al tema es un podcast titulado *El Poblado*, realizado por una organización llamada EgoCity y que pudo grabarse gracias a una convocatoria de la Secretaría de Comunicaciones de Medellín en el año 2022. El objeto del proyecto era narrar la Comuna 14 desde sus mismos habitantes, con una perspectiva participativa, inclusiva y de género. Los liderazgos comunitarios, la riqueza hídrica del lugar y los sitios emblemáticos en la Comuna son algunos de los tópicos propuestos

Formulación del problema.

En los laboratorios de cocreación ha emergido un abanico de temáticas alusivas a unos conceptos fundamentales: memoria y patrimonio y habitabilidad del territorio. Los anteriores asuntos, huelga afirmar, estuvieron priorizados desde la ficha técnica del ítem de fortalecimiento en las mentadas votaciones de Presupuesto Participativo del año 2023.

Una de las organizaciones que ha estado participando con mayor asiduidad en los laboratorios que se han realizado es la Mesa Interreligiosa de la Comuna 14. Esta organización, que cuenta con representantes de dieciocho creencias, ha manifestado el interés de narrar, a través de los productos elaborados en este proyecto CIC, los aportes comunitarios realizados desde hace años por esta entidad, la representación social que tiene esta organización y una historia de la comuna desde una perspectiva de las creencias de sus habitantes. Es una singularidad de la Comuna 14 tener en su haber tantas creencias respecto a otras comunas de la ciudad, del departamento e incluso del país.

A medida que han ido avanzando los laboratorios han emergido nuevas propuestas que han consensuado participantes de otras organizaciones culturales, entidades políticas y habitantes de la comuna. Conforme a los presupuestos conceptuales mencionados se han argüido propuestas temáticas como las siguientes: narrar las modificaciones patrimoniales de la comuna y cómo esto ha

alterado las sociabilidades en el territorio, gentrificación de la comuna, turistificación de la comuna, cómo habitan los jóvenes la Comuna 14, cuáles son las representaciones sociales sobre El Poblado, quiénes han habitado históricamente esta comuna, quiénes recientemente y quiénes hoy, cuáles son las edificaciones patrimoniales de la comuna, cuál es su historia y qué significación tiene para los habitantes, cómo ha cambiado la habitabilidad del espacio con el tiempo, cómo ha sido la configuración social de los barrios de la comuna, cómo es la cultura popular de la comuna, cuáles tradiciones hay en la comuna y cómo se comporta la participación ciudadana en la comuna.

El tema más acuciante para la comunidad podría resumirse en la existencia de una identidad cultural comunitaria. Tal asunto ha estado en cuestionamiento desde las plataformas participativas, como cuando se elaboró el último Plan de Desarrollo Local de la Comuna 14. En esta instancia constataron que persiste una falta de conocimiento de los habitantes de la comuna respecto a su patrimonio, lo que obstaculiza la construcción y consolidación de la identidad comunal (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 82).

La academia ha realizado algunos aportes para comprender las particularidades identitarias, de sociabilidades y de participación en la Comuna 14 respecto a cómo es su constitución espacial. El urbanismo

obstaculiza la posibilidad de afianzar las relaciones sociales en la Comuna y el arraigo con este espacio local, complejizando y dificultando la participación en los escenarios [...]. Generar dinámicas sociales que consoliden las relaciones dentro de estos espacios de convivencia, aparece como un elemento esencial para la participación en esta Comuna (Zea, 2015, p. 174).

Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación que guían este proyecto son las siguientes:

- Pregunta principal: ¿Cuál es la identidad comunal de la Comuna 14?
- Pregunta satélite 1: ¿Cómo ha sido habitado el territorio de la comuna en el pasado y en la actualidad?
- Pregunta satélite 2: ¿Qué prácticas culturales han sido modificadas con el fenómeno de la gentrificación?
- Pregunta satélite 3: ¿Qué es la turistificación y cómo altera las sociabilidades de la Comuna 14?
- Pregunta satélite 4: ¿Cuál es el patrimonio arquitectónico de la comuna, cuál es su historia y qué representa para sus habitantes?
- Pregunta satélite 5: ¿Cuáles son las razones que explican la singular participación de la comunidad respecto a la oferta cultural, política y social?

Objetivo general y objetivos específicos

Un objetivo de esta investigación sería elaborar unos pódcast itinerantes que contengan las respuestas a las preguntas establecidas.

Como ya se comentó, la falta de conocimiento respecto a los monumentos patrimoniales de la comuna es un tema relevante para la comunidad. Es por ello por lo que otro objetivo del proyecto es intentar reconocer la historia, la semiótica y las representaciones sociales que tienen los habitantes respecto a este patrimonio. Algunos de los pódcast estarán justamente en lugares patrimoniales, para contribuir a la construcción de la identidad comunal de la Comuna 14.

Diagnóstico de las necesidades culturales

El objetivo de este apartado es elaborar una narrativa de cómo han sido las fases que llevamos de la aplicación metodológica del cic en la Comuna 14, la fase de priorización y la fase de cocreación; además de ordenar una recolección de datos preliminar respecto a las temáticas que nutrirán el producto de ASC elegido.

Sistematización

Laboratorios de priorización

En el primer laboratorio se contextualiza sobre el cic, se ratifica el tema de habitabilidad del territorio y memoria y patrimonio y se propone como producto de ASC del Conocimiento un documental. Los tópicos de interés ya habían sido confirmados en el encuentro de socialización a partir de la ficha de priorización del 2023. Se acuerda con la directora de la Casa de la Cultura de Manila que los nuevos espacios de encuentros serán en el horario de 6 de la tarde a las 8 de la noche para favorecer la participación.

En el siguiente encuentro, al contar con nuevos participantes se da a conocer el origen del cic, cuáles son los fundamentos de este y qué objeto tiene esta entidad. Luego se comienza una consideración preliminar respecto a las posibles temáticas que pueden estudiarse desde este mismo centro. Se informa a la comunidad que en las votaciones de Presupuesto Participativo se priorizaron los temas relacionados con memoria y patrimonio y habitabilidad del territorio. Esto significa que en este territorio tales son las inclinaciones más recurrentes en su población.

Esto indica que, en esta región, dichas tendencias son las más frecuentes en su población.

En este momento surge una objeción por parte de un participante, quien cuestiona las líneas temáticas planteadas y propone la posibilidad de que los productos resultantes de la investigación tengan como fundamento otros conceptos sociales. Se le explica al participante que las propuestas surgidas en un ámbito democrático, como estas votaciones mencionadas, tienen un carácter vinculante para el cic; no obstante, se informa que puede haber nuevas vinculaciones temáticas sin que haya necesidad de eliminar las anteriores propuestas.

Todos los participantes de este laboratorio afirmaron hacer parte de la Mesa Interreligiosa del Poblado, en donde existe la participación de dieciocho creencias. Comentan que las principales misiones de su institución no tienen relación alguna con promover algún tipo de credo en particular, sino más bien que su principal cometido es procurar acometer ciertas actividades que redunden en el mejoramiento de las condiciones existenciales de los ciudadanos de El Poblado.

Una de las principales temáticas que se propuso en el laboratorio es el presunto cambio respecto al sentido de pertenencia que tienen los habitantes de la Comuna 14. Tal propuesta tiene mucha conexión con la propuesta de habitabilidad del territorio. Las gestiones comunitarias y los planes de mejoramiento, en diversos ámbitos de la Comuna, por parte de la institución de marras, son asuntos que también se consideraron importantes para incluirlos en los contenidos de los productos que se van a realizar.

En última instancia, hubo una propuesta específica de un producto que no podemos dejar pasar por alto: la realización de un pódcast. A través de este recurso se puede recopilar parte de la historia de las congregaciones religiosas en la comuna y la incidencia en ella a través de su vocación comunitaria. Además, se podría reflexionar a propósito de las problemáticas más acuciantes que se tengan en la comuna.

El próximo laboratorio de priorización comienza con una presentación del proyecto cic en cuanto a sus objetivos, institucionalidad y posibilidades. Lo anterior, con el propósito de contextualizar a los nuevos participantes de los laboratorios. Al haber un asistente que participó en la convocatoria para ser gestor territorial, también se le comentó el estado en el que se encuentra su proceso de selección y que, tal como nos lo habían informado en nuestras reuniones, el tiempo de contrato para los que queden seleccionados será respetado.

Posterior a la introducción, se le aclara a la comunidad que los lineamientos conceptuales en los que estarán fundamentados los contenidos de los productos que se elaboren serán la memoria y el patrimonio, además de la habitabilidad del territorio. Se aclara también que hasta ese momento los productos tentativos que han estado debatiéndose en los anteriores encuentros han sido la serie pódcast, los documentales y la galería fotográfica.

Varios participantes, luego de plantearse las temáticas que guiarán todo el proceso investigativo, empezaron a participar activamente y a considerar los abruptos cambios que se han dado en la comuna respecto al irrespeto al patrimonio material de este lugar, el irrespeto en términos de convivencia por parte de nuevos residentes y la añoranza de las configuraciones sociales y culturales que antes tenía el área, pero que deben rescatarse a través de proyectos como el cic.

Luego de esto, se postula una actividad con esta comunidad: cada participante escribirá los temas más relevantes que ellos contemplen para nutrir los contenidos de los productos que se van a desarrollar, con base en la siguiente pregunta: ¿Qué ítems deben quedar representados en este proyecto de investigación? Esta herramienta participativa está inspirada en aplicar la ASC.

Entre los temas que surgieron, posterior a este ejercicio, tenemos los siguientes: la historia de la religión en el territorio; el aporte a la comunidad y la representación social y cultural del sector religioso; rescatar los movimientos artísticos del sector interreligioso y comunitario como la danza, la pintura, la escritura, los oficios y saberes artesanos; narrar las modificaciones patrimoniales de la comuna y cómo esto ha llegado a alterar las sociabilidades en la misma, la gentrificación y el exceso de turistas en la zona a raíz de la construcción acelerada, cómo habitan los jóvenes la Comuna 14, cuáles son las representaciones sociales y colectivas sobre El Poblado, quiénes han habitado históricamente esta comuna y quiénes lo hacen en la actualidad y la narración histórica del patrimonio

En el último laboratorio de priorización se retoman algunos tópicos propuestos en el laboratorio anterior, particularmente gentrificación y turistificación, fenómenos que si bien se presentan en toda la ciudad afectan especialmente a la Comuna 14. Se propone como actividad visualizar el comienzo de un documental con IA sobre la historia de El Poblado realizado con PP Estímulos en 2023.

Luego se discute sobre la apropiación del espacio público y se propone que se dinamice una estrategia desde los productos culturales propuestos para el cic que apunte a la dinamización cultural de los parques. Se identifica una problemática grande en el bajo consumo cultural de la oferta cultural local por parte de la comunidad, así como el desconocimiento de espacios representativos a nivel patrimonial. Así pues, se acuerda como producto un pódcast itinerante en espacios patrimoniales, procurando intervenir estas dificultades. Se proponen como espacios posibles el Parque Mónaco, el Cementerio de Manila, el parque principal, el Parque de la Bailarina, la Red de Escuelas y el Parque La Presidenta.

Un tema que se plantea como posible temática es la diversidad de estratos en la comuna, tema particular. Se termina la sesión con un balance positivo y con entusiasmo para continuar con el proceso.

Laboratorios de cocreación

El inicio de esta fase se da con la participación de un club juvenil de la Comuna 14. Los invitamos a compartir sus apreciaciones sobre la habitabilidad del territorio, el consumo cultural y la apropiación social de los espacios públicos por parte de la comunidad de El Poblado. Manifiestan que la constitución geográfica de la comuna plantea desafíos para generar espacios de interacción, pues en los parques y las plazas que existen domina la oferta comercial de restaurantes y bares, más que las dinámicas sociales abiertas y espontáneas. Así mismo, el hecho de que las formas de habitación obedezcan al modelo de conjuntos cerrados hace difícil el acceso de sus habitantes a la publicidad de la agenda cultural. Demuestran amplio conocimiento de la vida cultural de los barrios aledaños a la Unidad de Vida Articulada (UVA) El Poblado y sostienen argumentos muy potentes sobre el valor de prácticas culturales propias de este sector, como el Festival de Globos, el Festival del Porro, el Torneo del Fútbol de la Cancha El Garabato y los recorridos turísticos, así como iniciativas de muralismo ya reconocidas por la comunidad. Manifiestan su deseo de compartir este conocimiento en uno de los capítulos del pódcast proyectado como producto cultural para esta comuna. Les agradecemos y reiteramos el valor de la información que compartieron, ya que abordaron temas que no habían aparecido en ninguno de los laboratorios precedentes. Se cierra la sesión con balance positivo.

En el siguiente espacio, únicamente uno de los participantes había asistido a las sesiones anteriores, los demás venían por primera vez y solicitaron una contextualización sobre el CIC. Manifiestan interés en la propuesta y se presentan desde su trayectoria e intereses de participación en el proyecto. Expresaron que la convocatoria les llega el mismo día y sugieren que se envíe con anticipación. Así mismo, cuentan que la relación con la Junta Administradora Local (JAL) no es satisfactoria y que no difunden la información. Una participante deja ver su preocupación respecto a que la comuna no haya priorizado recursos para cultura en el año 2025 y que sería importante que el ejercicio de investigación para el CIC incluya la indagación por los liderazgos sociales, culturales y políticos. Se dejan planteados algunos de los temas propuestos para el podcast como un diálogo interreligioso, los venteros informales, los líderes comunitarios, la historia de los barrios, la memoria arquitectónica y las personas mayores: “memoria viva”.

En el Laboratorio 7 se presentaron nuevos participantes, cuestión que hizo que se retroalimentara a los mismos respecto a cuáles eran los objetivos del CIC, cuál es la organización del mismo proyecto, qué ha estado trabajando en los últimos laboratorios y cuáles son las fases que constituyen la investigación.

Algunos participantes afirmaron estar en proceso para ser proveedores del proyecto, ya que tienen experiencia en asuntos alusivos al *marketing* de empresas a través de plataformas de medios de comunicación. Varios de los asistentes felicitaron esta iniciativa y manifestaron la intención de que ojalá pudiera darse tal contratación, ya que parte de la ejecución quedaría en una agencia de la misma comunidad que conoce el teje maneje del lugar.

Luego se realizó una actividad participativa que tenía como finalidad hacer el listado de los temas que habrá en varios lugares de la comuna a través del producto de ASC de los podcast itinerantes. Para ello, se habló sobre los conceptos que más les han interesado a los participantes de los laboratorios anteriores y que podrían establecerse como las temáticas más acuciantes y relevantes para esta comunidad. En este punto se mencionan ciertas definiciones académicas que hay respecto a las temáticas en cuestión. Luego de algunas reflexiones se proponen siete ideas: patrimonio material en la Comuna 14, cultura popular en la Comuna 14, identidad cultural local, gentrificación en la Comuna 14, turistificación en la Comuna 14, Mesa Interreligiosa en la Comuna 14 y la historia de las creencias en la Comuna 14.

El último laboratorio de cocreación de la Comuna 14 tuvo como objetivo establecer los lugares donde se realizarán los podcast itinerantes, quiénes estarán como participantes de los mismos y con quién podría tramitarse el préstamo de las locaciones.

Así pues, en el caso del tema patrimonio material de la comuna se propuso el Parque de El Poblado. En el caso del tema cultura popular en la comuna se propuso la Red de Música del Poblado. En cuanto a la temática de identidad cultural comunal se propuso el Museo El Castillo. Para hablar de gentrificación se postuló la Casa de Cecilia Echeverri. Respecto a la turistificación se hará en el Parque Lleras. El tema de la Mesa Interreligiosa de la Comuna 14 se hará en el Parque Recreativo Providencia.

La historia de las creencias en la Comuna 14 todavía no tiene lugar, ya que está interpretándose cuál es el espacio más propicio para ello. Los participantes más involucrados con esta línea propondrán, próximamente, dónde se realizará.

La intención de la escogencia de los lugares contempló que cada uno de ellos estuviese relacionado con el tópico en cuestión. Tal asunto es muy estratégico para poder afianzar la apropiación de lugares simbólicos que redunde en el aumento de reflexiones identitarias.

Luego de que se postularan los posibles participantes para el producto de ASC, los gestores territoriales quedaron comprometidos a realizar contactos previos con estos invitados para tener la certeza de que puedan asistir.

La actividad finalizó con optimismo por parte de la comunidad.

Productos culturales

El resultado acordado durante los talleres de cocreación con los participantes de la Comuna 14 es una serie de pódcast comunitarios itinerantes.

Los objetivos de estos pódcast son varios. En primera instancia, se quiere reflexionar sobre temas que la comunidad considera cruciales respecto a la memoria y el patrimonio y la habitabilidad del territorio en la comuna. Tale temas fueron mencionados previamente. Otro de los objetivos es recuperar espacios que la comunidad considere emblemáticos a través de la apropiación de ellos con actividades culturales. Aquí es donde se establece el hecho de que los pódcast se elaboren de manera itinerante. Otro de los objetivos es fomentar la participación de la comunidad en cuanto a la agenda cultural.

En el marco de los productos de ASC que interpreta el Ministerio de Ciencias de Colombia, hay unos de Divulgación Pública de la Ciencia que consisten en presentar hallazgos investigativos a través de recursos mediáticos. Por medio de ellos se intenta:

Integrar nuevos modelos aspiracionales, incentivar el pensamiento crítico y reflexivo en la sociedad e impulsar temas y conceptos asociados a la ciencia [...]. La optimización del uso de plataformas de diferente naturaleza para comunicar ciencia a través de narrativas y formas de expresión propias de esos espacios o escenarios y medios de comunicación [...]. El uso de un lenguaje claro, sencillo y explicativo, alejado de los tecnicismos y aprovechando múltiples plataformas y formatos que contribuyan a transformar el tradicional imaginario de la ciencia y la tecnología como algo extranjero, ajeno e inalcanzable (Biblioteca Pública Piloto, 2024, p. 21).

A su vez, dentro de estos productos hay unos llamados Producciones de Contenido Digital, y en ellos se encuentran los productos sonoros, los cuales consisten en:

producciones de contenidos para medios de soporte sonoro o radiofónico y en donde se puedan identificar creaciones que involucren este lenguaje para narrar diferentes tipos de contenidos; entre ellos, pódcast, cápsulas radiales, programas radiales y demás producciones asociadas o formatos que estén relacionados (Biblioteca Pública Piloto, 2024, p. 22).

Análisis y discusión

Cuando comenzó a socializarse el proyecto cic con la comunidad de la Comuna 14 hubo poca receptividad. El ejemplo que pone de manifiesto tal asunto es que al primer laboratorio asistió únicamente un participante. Sin embargo, posterior a este revés en el proceso un grupo cultural manifestó la intención de participar activamente en el proyecto y hacer una mayor convocatoria. Tal entidad es la Mesa Interreligiosa de El Poblado, que tiene como objeto reunir todas las confesiones que hay en el territorio y a través de reuniones entre ellas proponer actividades que redunden en beneficio de la comunidad; es decir, realizar proyectos sociales. Justamente, el segundo laboratorio tuvo mayor asistencia, aunque habría que comentar que únicamente estuvieron presentes los participantes de la Mesa Interreligiosa.

Hubo un poco de reticencia respecto a las temáticas generales que iba a tratarse en el cic, a saber: Memoria y Patrimonio, además de Habitabilidad del Territorio. Tales conceptos habían estado priorizados en la ficha técnica de las elecciones que hubo para el Presupuesto Participativo en el año 2023, y fue así porque la Mesa Interreligiosa quería representar las gestiones que ellos habían realizado en la comuna y no hablar de temas tan genéricos. Se les explicó que democráticamente estas temáticas eran vinculantes, pero que ellos podían proponer abordajes que coincidieran con sus intereses culturales. Aceptaron seguir trabajando conforme a estas líneas y siguieron con su compromiso. Fue esta misma Mesa la que propuso un producto de ASC para este proyecto: la elaboración de un pódcast.

En el tercer laboratorio hubo asistencia de otros sectores culturales de la comunidad. Se generaron debates muy relevantes a propósito de la falta de sentido de pertenencia que está teniéndose en la comunidad debido a los procesos sociológicos que se han estado dando. Además, hubo consideraciones respecto a la falta de conocimiento sobre el Patrimonio Material de la Comuna y a la agenda cultural. También se reflexionó sobre cómo las configuraciones sociales actuales no respetan las normas de convivencia previas en la comunidad. Los participantes consideraron muy pertinente el cic para poder hacer reflexiones críticas de las problemáticas acuciantes de esta comuna. Hubo una actividad participativa en donde se empezaron a proponer temáticas para el futuro producto cultural, entre las cuales surgieron el rescate del patrimonio material, la caracterización de grupos artísticos y culturales, la participación de la Mesa Interreligiosa en el Poblado, la gentrificación de la comuna, la turistificación de la comuna y la identidad de la comuna.

En el último espacio de priorización hubo muy buena participación: aproximadamente diez personas. Por fortuna, los participantes venían afianzando su compromiso con este proyecto. Se habló

de la poca valoración de los espacios patrimoniales de la comuna, al igual que el poco conocimiento o la apatía respecto a ellos. En medio de esta cuestión emergió una idea maravillosa: hacer los pódcast de forma itinerante en espacios que tengan representatividad patrimonial para así apropiarse de lugares abandonados e incentivar la identidad comunitaria y la participación de los habitantes en las actividades culturales. Los participantes quedaron muy contentos con esta propuesta y hubo unanimidad en la práctica de dicha idea.

En el primer laboratorio de cococreación siguió consolidándose la asistencia de la comunidad. Esta vez hubo un laboratorio con varios jóvenes de la Comuna 14, quienes estuvieron completamente concernidos respecto a la metamorfosis en las prácticas sociales de la comunidad, la poca participación de las actividades culturales y la falta de conocimiento a propósito de las tradiciones de cultura popular que ha habido en la comuna. Los jóvenes propusieron hablar de esta temática en algún capítulo del pódcast que se elaborará. Fue muy interesante que precisamente un grupo de jóvenes fuera quién hablara de las tradiciones en la comunidad, como por ejemplo los festivales de porro. Una paradoja magnífica que nutre mucho este proyecto.

En la siguiente reunión se definieron las temáticas para los pódcast. Hubo una problemática que impidió que el laboratorio se realizara de manera propicia. Resulta que a este laboratorio fueron líderes culturales nuevos, y no entendiendo adecuadamente el objeto del CIC utilizaron este espacio para hablar de los malos liderazgos por parte de los representantes de las JAL de la comuna, quienes obstaculizan las actividades culturales en el territorio y no se interesan por generar más participación en ellas. Evidentemente, se expresaron reiteradas mociones de orden y se intentó volver al objetivo inmediato del laboratorio. Se propusieron temáticas nuevas, como los liderazgos comunitarios, la historia de los barrios y la arquitectura en la comuna.

En el encuentro posterior terminaron de ordenarse las temáticas de los pódcast, que son: patrimonio material de la comuna, cultura popular en la comuna, identidad cultural local, gentrificación en la comuna, turistificación en la comuna, Mesa Interreligiosa en la Comuna 14 y la historia de las creencias religiosas en la Comuna 14. Tales líneas conceptuales fueron el resultado de las propuestas que se establecieron en los anteriores laboratorios y fueron aprobadas por unanimidad.

En el último encuentro quedaron esbozados los lugares en donde se realizarán los pódcast. Se propusieron los siguientes lugares: Parque del Poblado, Red de Escuelas de Música de El Poblado, Casa de la Cultura Manila, UVA El Poblado, Parque Lleras, Parque Recreativo Providencia y Parque Teledellín.

En general, conforme fueron avanzando las actividades del CIC y los participantes fueron apropiándose de esta investigación, hubo una receptividad muy adecuada y maravillosa proactividad.

Recomendaciones

En los laboratorios se ha aplicado una metodología participativa a través de varias actividades propuestas a la comunidad. Se tuvieron grupos focales para interpretar las aristas culturales propias de este proyecto a través de segmentos sociales específicos. Ejemplo de ello fue un laboratorio que se tuvo con un grupo juvenil de la comuna. Además, hubo espacios donde se realizó una lluvia de ideas y se construyeron mapas conceptuales orientadores de las problemáticas culturales más importantes.

Es menester considerar que cuando se esté ejecutando la elaboración de los pódcast itinerantes, por parte del proveedor elegido, se tenga muy en cuenta la falta de participación en las actividades culturales por parte de los habitantes de la Comuna 14. Las singularidades de la geografía, la organización habitacional y los componentes socioeconómicos que inciden en los procesos culturales son algunas aristas que impiden la idoneidad en esta cuestión. Debe tenerse en cuenta la forma de encontrar una estrategia comunicacional singular para incentivar que las personas participen en las actividades propuestas.

Además de lo mencionado, es importante señalar que los asuntos patrimoniales no suelen ser prioritarios para la mayoría de la comunidad. Por ello, conviene considerar este aspecto e incentivar una reflexión sobre el tema.

Referencias

Alcaldía de Medellín (2015). Plan de Desarrollo Local Comuna 14-El Poblado. <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/aqui-esta-tu-plan-de-desarrollo-local/>.

Alcaldía de Medellín (2021). Elecciones ciudadanas presupuesto participativo 2021. <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PresupuestoParticipativo/Publicaciones/Shared%20Content/Publicaciones/2021/PRESENTACI%C3%93N%20RESULTADOS%202021-ed.pdf>.

Alcaraz, J. (27 de noviembre de 2023). Con inteligencia artificial crearon un documental sobre la historia de El Poblado. *El Colombiano*. <https://www.elcolombiano.com/tecnologia/documental-hecho-con-inteligencia-artificial-sobre-la-historia-de-el-poblado-de-medellin-OD23205784>.

Biblioteca Pública Piloto (2024). Propuesta técnica y económica Centro de Investigación Cultural.

Comunas de Medellín (2023). Resultados de PP 2023 en las Comunas de Medellín. <https://comunasdemedellin.com/resultados-de-pp-2023-en-la-comunas-de-medellin/>.

EgoCity (2022). El Poblado. <https://open.spotify.com/show/59LzlumNjeUG7ObZdKFqx3?uri=spotify%3Aepisode%3A3XIFNP4NDaHy65nXLlxHXi>.

Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo (2023a). Informe de ejecución 2022 Comuna 14, El Poblado. Proyectos priorizados en 2021, ejecutados en 2022. <https://www.>

medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/11/Comuna-14.pdf.

Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo (2023b). Informe de ejecución 2023 Comuna 14, El Poblado. Proyectos priorizados en 2022, ejecutados en 2023. <https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/11/Comuna-14-1.pdf>.

Observatorio de Políticas Públicas del Concejo de Medellín (2024). Análisis del Presupuesto Participativo en Medellín. <https://www.concejodemedellin.gov.co/wp-content/uploads/2025/02/Analisis-vie-w?r=eyJrIjojMWU0ZmUxNGUtYjBmYy00ZDA3LTlkZDQyYTRmM2YyYjA5ZGY1IiwidCI6IjIjNDhIMDg4LTVINDQyNGlWZC05M2EwLWVlYyJjNjE5N2MzZCIsImMiOiR9%20>.

Si a la cultura no a la mediocridad (25 de junio de 2015). *Vivir en El Poblado*. <https://vivirenelpoblado.com/si-a-la-cultura-no-a-la-mediocridad/>.

Zea, M. (2015). *Abriendo mundos cerrados. Procesos de participación ciudadana en la Comuna 14 El Poblado, de Medellín* (Trabajo de Maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2619/TESIS%20FINAL%20Melissa%20Zea%20Palacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Créditos

Comuna 14 – Poblado

- Pablo Restrepo Vélez
- Paulo Salazar
- Red de escuelas de Música del Poblado
- Uva Ilusión Verde
- Juan Alberto Cardozo
- Juan Fernando Álvarez
- Parque Recreativo Providencia
- La Mesa Interreligiosa de la Comuna 14 – Poblado
- Sonia Joya
- Edwin Osorio
- Ángel Ramírez
- Parque El Poblado
- Sebastián Santamaría
- Leonardo Ramírez
- Parque Lleras
- Piedad Escobar